

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIA STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza avvalendosi del flauto e degli strumenti a percussione. Interpretare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale di semplice difficoltà facendo uso del sistema di scrittura tradizionale. Attribuire significato a ciò che si ascolta. 	<p>PROPEDEUTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolta e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale. Distingue i suoni dai rumori. Attribuisce significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali. Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori (fonte sonora, lontananza/vicinanza, durata, intensità). Riproduce un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione Legge una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali Utilizza la voce, il proprio corpo e oggetti vari, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e analizzare fenomeni sonoro e linguaggi musicali Esprimersi con: giochi vocali, filastrocche, favole, canti e altre attività espressive e motorie Parametri del suono Strumenti musicali Potenzialità espressive del corpo e della voce. Repertorio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborazione di forme espressive individuali e collettive attraverso l'utilizzazione creativa di strumenti anche costruiti con materiale di fortuna per l'imitazione di suoni e rumori dell'ambiente naturale, per la caratterizzazione di personaggi, di particolari stati d'animo, di situazioni concrete Ascolto ed eventuale registrazione con la classe di rumori e scelta degli strumenti adatti e delle modalità esecutive per rappresentare ed imitare i suoni ascoltati Esercizi di imitazione ritmica mediante percussioni di strumenti a suono indeterminato (legnetti, tamburi...) e determinato (metallofoni...) Lettura di piccole partiture usando formule ostinate Ascolto di suoni e rumori di vari ambienti Discriminazione sonora con esercizi collegati ad attività pratiche, canore, strumentali e di movimento.

	<p>PERCEPIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepisce la presenza di suoni in situazioni di vario genere. • Intuisce la necessità di un codice per riprodurre esperienze sonore vissute. <p>PRODURRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplora, ricerca ed utilizza le possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune. • Imita con il corpo e con la voce modelli espressivi. • Riproduce semplici sequenze ritmiche. • Mantiene il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto del brano musicale. • Sintonizza il proprio canto a quello degli altri. • Associa movimenti del corpo al canto. • Interpreta, in modo motivato, verbalmente, con il corpo, con il disegno brani musicali. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani musicali scelti in riferimento ai canti eseguiti o alle attività svolte in classe (voci della natura, musiche per mimare versi di animali, composizioni dedicate ai bambini, strumenti dell' orchestra). • Dizione spontanea e ritmata dei testi delle canzoni. • Dizione ritmata di parole; parole accumulate da un tema: mè-la, pè-ra, à -ci-no, gràp-po-lo. • Esecuzione di ritmi proponenti l'accentazione principale della misura. • Esecuzione per imitazione di canti curando l'intonazione, l'emissione e la corretta respirazione. • Uso del metodo Kodaly o Goitre
--	--	--	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIA STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza avvalendosi del flauto e degli strumenti a percussione. Interpretare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale di semplice difficoltà facendo uso del sistema di scrittura tradizionale. Attribuire significato a ciò che si ascolta. 	<p>PERCEPIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconosce la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori. Analizza le caratteristiche del suono: <ul style="list-style-type: none"> riconosce suoni forti/deboli e variazioni della musica (crescendo-diminuendo) riconosce l'altezza dei suoni riconosce il timbro della voce e di alcuni strumenti musicali distingue suoni lunghi e brevi riconosce ritmi diversi. Ascolta brani musicali di differenti repertori. <p>PRODURRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa efficacemente la voce: <ul style="list-style-type: none"> memorizza il testo di un canto sincronizza il proprio canto con quello degli altri controlla il proprio tono della voce. Interpreta, anche gestualmente, canti e musiche sincronizzando movimenti del corpo. Usa efficacemente semplici strumenti musicali per accompagnare ritmi. 	<ul style="list-style-type: none"> Parametri del suono. Strumenti musicali. Potenzialità espressive del corpo e della voce. Repertorio musicale. <p>IN RELAZIONE ALLA PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia). Canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza. Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. <p>IN RELAZIONE ALLA PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figurasfondo. Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di intonazione per imitazione Utilizzo di parole semplici, frasi che descrivano l'andamento sonoro. Esercizi di lettura cantata di frasi musicali scritte con il "quarto" come unità di movimento. Lettura cantata su una linea di base. Conoscenza di strumenti musicali attraverso fiabe musicali. Presentazione di brani musicali a carattere descrittivo (Pierino e il lupo, Il Carnevale degli animali...). Esecuzione intonata di canti con una estensione adatta alle possibilità vocali degli allievi. Esecuzione vocale e strumentale per imitazione intercalando anche episodi eseguiti da singolo, tutti. Esecuzione per imitazione, di figure ritmiche particolari; realizzazione di danze, corse, marce, saltelli (comprendenti diversi ritmi). Uso dello strumentario Orff; accompagnamento di canti didattici utilizzando formule ostinate ritmiche. Esecuzione intonata di canti con una estensione adatta alle possibilità vocali degli allievi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta in modo motivato, verbale, con il corpo, con il disegno dei brani musicali. • Usa efficacemente semplici strumenti musicali: <ul style="list-style-type: none"> . accompagna con strumenti a percussione canti e brani musicali; . esprime graficamente i valori delle note; . riconosce l'andamento melodico di un frammento musicale, espresso con un sistema notazionale tradizionale; . esegue brani musicali con uno strumento. • Si avvicina alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi. • Coglie i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria. • Coglie le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità. 		<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione vocale e strumentale per imitazione intercalando anche episodi eseguiti da singolo, tutti; dizione accurata dei testi delle canzoni mettendo in rilievo gli accenti tonici e la particolarità dell'inizio in battere e dell'inizio in levare. • Utilizzo del FIGURENOTES. • Esecuzione della lettura cantata avvalendosi del gesto ritmico eventualmente sottolineato dall'uso di strumenti a percussione. • Segni da introdurre progressivamente; grammatica musicale; esecuzione per imitazione e lettura di figure ritmiche strutturate nelle misure di 2, 3 e 4 tempi. • Attività da ascolto per il piacere della fruizione di un brano, con avviamento graduale alla progressiva capacità di esplicitare sensazioni ed emozioni. • Brani musicali descrittivi. • Raccontare e scrivere ciò che si prova ascoltando musiche di vario genere e con caratteristiche diverse. • Individuare le principali caratteristiche melodiche e ritmiche dei brani ascoltati e alcuni strumenti utilizzati. • Riconoscere semplici caratteristiche formali dei brani applicandole al canto, nella pratica strumentale e nella danza.
--	--	--	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIA STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza avvalendosi del flauto e degli strumenti a percussione. • Interpretare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale di semplice difficoltà facendo uso del sistema di scrittura tradizionale. • Attribuire significato a ciò che si ascolta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori. • Conosce le caratteristiche fondamentali del suono. • Ripete per imitazione ritmi diversi. • Ascolta e comprende la funzione di brani di diversa provenienza. • Usa consapevolmente la voce: <ul style="list-style-type: none"> - memorizza il testo di un canto; - sa coordinare la propria voce con quella degli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica). • Canti (a una voce, a canone...) appartenenti a diversi generi. • Brani musicali (a una voce, a due voci) appartenenti a repertori di diverso genere. • Sistema di notazione convenzionale. • Componenti antropologiche della musica in determinati contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione intonata di facili canti, anche per imitazione, con una estensione adatta alle possibilità vocali degli allievi. • Esecuzione di brani idonea alle possibilità strumentali degli allievi. • Esecuzione di figure ritmiche di semplice difficoltà.

	<ul style="list-style-type: none">• Usa correttamente il flauto e gli strumenti a percussione:<ul style="list-style-type: none">- esegue correttamente brani semplici a una/due voci con il flauto- utilizza gli strumenti a percussione producendo ritmi di semplice difficoltà.• Esprime graficamente i valori delle note.• Riconosce semplici strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di brani di generi diversi.		
--	--	--	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIA STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza avvalendosi del flauto e di altri strumenti a disposizione. Interpretare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale di semplice e di media difficoltà facendo uso del sistema di scrittura tradizionale. Attribuire significato a ciò che si ascolta. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori. analizza correttamente le caratteristiche del suono. Riconosce e analizza ritmi diversi. Ascolta e comprende la funzione e il significato di brani di diversa provenienza. Usa consapevolmente la voce: <ul style="list-style-type: none"> -memorizza il testo di un canto; -sa coordinare armonicamente la propria voce con quella degli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di base del codice musicale (ritmo ,melodia, timbro, dinamica, armonia): <ul style="list-style-type: none"> -canti (a una voce, a canone...) appartenenti a repertori di diverso genere. -brani musicali (a una voce, a due voci) appartenenti a repertori di diverso genere. Sistema di notazione convenzionale. Principi costruttivi di semplici brani musicali: ripetizione, variazione, contesto. Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione intonata di canti con una estensione adatta alle possibilità vocali degli allievi. Esecuzione di brani idonea alle possibilità strumentali degli allievi. Esecuzione consapevole di figure ritmiche di semplice e media difficoltà. Ascolto di brani di progressiva difficoltà finalizzati al riconoscimento di essenziali forme strutturali.

	<ul style="list-style-type: none">• Usa consapevolmente il flauto e altri strumenti a disposizione:<ul style="list-style-type: none">- esegue correttamente brani di semplice e media difficoltà a una/due voci con il flauto;- utilizza gli strumenti a percussione producendo ritmi di semplice e media difficoltà.• Esprime graficamente le altezze dei suoni e i valori delle note.• Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.		
--	---	--	--