

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA STRUMENTI</b>
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed utilizzare tutte le parti del foglio.</li> <li>• Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</li> <li>• Percepire visivamente le differenze cromatiche (figura-sfondo).</li> <li>• Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</li> <li>• Differenza tra segno e linea.</li> <li>• La linea come elemento del linguaggio visivo.</li> <li>• Le varie tipologie di linea.</li> <li>• Le diverse forme geometriche e non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche: matite colorate, pastelli a cera e a olio, pennarelli, tempera, acquerelli.</li> <li>• Paste da modellare.</li> <li>• Supporti diversi (carta - cartoncino - carta per acquerello).</li> </ul>
<p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare tecniche artistiche per rappresentare il proprio vissuto.</li> </ul>		

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA STRUMENTI</b>
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed utilizzare tutte le parti del foglio.</li> <li>• Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</li> <li>• Percepire visivamente le differenze cromatiche (figura-sfondo).</li> <li>• Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</li> <li>• Differenza tra segno e linea.</li> <li>• La linea come elemento del linguaggio visivo.</li> <li>• Le varie tipologie di linea.</li> <li>• Le diverse forme geometriche e non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche: matite colorate, pastelli a cera e a olio, pennarelli, tempera, acquerelli.</li> <li>• Paste da modellare.</li> <li>• Supporti diversi (carta-cartoncino carta per acquerello).</li> </ul>

<p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superare negli elementi fondamentali del disegno infantile lo stereotipo dell'albero, della casa, della montagna e del paesaggio.</li> <li>• Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo: primo piano, secondo piano, sfondo e avvio alla tridimensionalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le varie tipologie di linea.</li> <li>• Le diverse forme geometriche e non.</li> <li>• Semplici strategie creative: sostituzione, ripetizioni, espansione, assemblaggio ed altre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carboncino, carta velina, penne punta feltro.</li> <li>• Disegno dal vero.</li> <li>• Righello, compasso.</li> </ul>
<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere le principali tipologie di beni artistici presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni artistici presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite musei e attività di laboratorio e/o percorsi didattici guidati.</li> </ul>

<p>Leggere, analizzare e attribuire significati a creazioni artistiche (guidato dall'insegnante).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'opera d'arte, attribuendone significati e analizzare le peculiarità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• disegni, fotografie, immagini, pitture e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming sulla lettura di immagini e rielaborazione.</li> </ul>
---	---	--	---

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA STRUMENTI</b>
<p>Dimostrare consapevolezza di sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare la figura umana in modo naturale e sempre meno schematico, dando espressività al viso e forma al movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura generale della figura umana e la proporzione fra le parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manichino articolato in legno.</li> </ul>
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi acquisiti, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare una metodologia operativa, sapendo scegliere tra le varie tecniche (grafiche, pittoriche e plastiche) in relazione alle proprie esigenze espressive.</li> <li>• rappresentare e/o completare figure secondo le regole della simmetria assiale e non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali e strutture del linguaggio visivo.</li> <li>• Elementi e principali funzioni della comunicazione.</li> <li>• Tecniche specifiche dei linguaggi proposti.</li> </ul>	

<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso del lessico appropriato; utilizzare criteri funzionali alla lettura e all'analisi di creazioni artistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti, operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico.</li> </ul>	
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo/visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti in ogni situazione culturale, artistica, ambientale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attivare operazioni percettivo/visive attraverso l'interazione con il linguaggio verbale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite guidate sul territorio.</li> </ul>

<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali, naturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere messaggi visivi per coglierne il significato simbolico, espressivo, comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni artistici, culturali ed ambientali presenti sia sul territorio di pertinenza sia nazionale.</li> <li>• Principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico-culturale.</li> </ul>	
---	---	--	--

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA STRUMENTI</b>
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi acquisiti, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p> <p>Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso del lessico appropriato; utilizzare criteri funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificare in un testo visivo linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi configurazione dello spazio prospettico.</li> <li>•Percepire e rappresentare graficamente forme in proporzione nello spazio.</li> <li>•Utilizzo di tecniche artistico-pittoriche bidimensionali e tridimensionali.</li> <li>•Individuare nell'opera le molteplici funzioni informative, emotive delle immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme colori simbolici, espressioni del viso e del corpo, contesti per cogliere natura e senso in un testo visivo.</li> <li>•Concetto di tutela e salvaguardia di opere d'arte, beni ambientali e paesaggistici.</li> <li>•Funzione del museo.</li> <li>•Analisi dei generi artistici, ritratto, narrazione, paesaggio, natura morta, impegno politico e civile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Valorizzare le esperienze artistico-laboratoriali.</li> <li>•Sperimentare empiricamente le proporzioni del corpo umano.</li> <li>•Esprimere consapevolmente le tecniche acquisite, le proprie idee e i valori acquisiti.</li> <li>•Sviluppare la capacità di esprimersi graficamente e pittoricamente da un metodo empirico a un metodo formale.</li> </ul>



<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti in ogni situazione culturale, artistica, ambientale.</p> <p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali, naturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente disegni e immagini, materiali d'uso, testi, suoni per produrre immagini.</li> <li>•Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.</li> <li>•Analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Confrontarsi in situazioni interpersonali di laboratorio, di natura civica, morale e sociale.</li> <li>•Apprezzare le diverse culture storico-artistiche per arricchire la propria sensibilità visivo-artistica.</li> <li>•Praticare l'impegno sociale e solidale.</li> </ul>
---	---	--	---